

Élodie St-Pierre Bourse de soutien à la rédaction Automne 2023

1

Titre de la thèse : Identité narrative chez les jeunes adultes qui désistent du crime

Sous la direction de Marie-Claude Richard (directrice) et Isabelle Fortin-Dufour (codirectrice)

Programme d'étude : Doctorat en psychologie recherche et intervention (Ph.D)

1) Résumé du projet de recherche

La période de la transition à la vie adulte constitue un moment critique dans la carrière criminelle puisqu'elle comprend la plus grande proportion d'individus qui se désistent du crime (F.-Dufour et al., 2021). Au cours des 20 dernières années, il y a eu une augmentation de l'importance accordée par les chercheurs à l'identité narrative dans le processus de désistement du crime (Aspden & Hayward, 2015; Johnson & Maruna, 2019). Or, seulement quelques études s'étant intéressées à l'identité narrative comprennent des échantillons exclusivement composés d'individus se trouvant dans la transition vers la vie adulte alors qu'il s'agit pourtant d'une période charnière dans le processus de désistement du crime (Walters, 2020). L'objectif de cette étude est donc de mieux comprendre les changements au niveau de l'identité narrative chez les jeunes qui désistent du crime lors de la transition à la vie adulte. Plus précisément, elle vise à (1) identifier les types d'archétypes présents dans les récits de vie et (2) à les mettre en relation avec les thèmes narratifs présents dans les récits de vie. Les résultats obtenus permettent ensuite (3) d'identifier les différences relatives aux types d'archétypes et aux thèmes narratifs présents dans les récits de vie selon trois trajectoires de désistement du crime, soit la persistance, entre la persistance et le désistement ainsi que le désistement. Pour y parvenir, les récits de vie de 30 participants âgés de 18 à 32 ans et ayant déclaré avoir commis des délits au cours de leur vie ont été recueillis grâce à des entrevues semi-structurées de type récit de vie (McAdams, 2008). Des analyses déductives ont été réalisées afin d'identifier les archétypes et les thèmes narratifs dans les récits de vie, ainsi que des analyses thématiques afin d'identifier les ressemblances et les différences dans leur manifestation selon les types d'archétypes et les trajectoires de désistement. Les résultats indiquent que les archétypes présents dans les récits de vie sont les archétypes positifs du périple transformateur, de zéro à héros et de la renaissance du phénix, l'archétype négatif de la survie ainsi que l'archétype paradoxal de l'histoire cyclique. Quatre regroupements d'archétypes se distinguant au niveau de thèmes narratifs et permettant de mettre en lumière une évolution de l'identité narrative sont identifiés : (1) la survie et l'histoire cyclique; (2) le groupe A de la renaissance du phénix; (3) le groupe B de la renaissance du phénix; (4) le périple transformateur et de zéros à héros. En ce qui a trait aux stades de désistement, six regroupements présentant des différences au niveau des archétypes et des thèmes narratifs et montrant une évolution de l'identité narrative sont identifiés : (1) Persisteurs 1; (2) Persisteurs 2; (3) Entre-deux 21; (4) Entre-deux 2; (5) Désisteurs 1; (6) Désisteurs 2. Les différences relatives aux thèmes narratifs d'un regroupement à l'autre ne concernent pas le nombre de thèmes identifiés, mais le contenu des passages des récits de vie qui les illustrent. Les conclusions suggèrent que lors de la transition à la vie adulte, il y a des changements de l'identité narrative qui s'opèrent d'un stade de désistement à l'autre, mais également au sein de ceux-ci. Ces changements se traduisent plus précisément par un raffinement dans la manière dont se

manifestent les archétypes et les thèmes narratifs dans les récits de vie plutôt que par leur simple présence ou absence. Les interventions visant à accompagner les jeunes adultes judiciairisés dans la réécriture de leur récit de vie devraient donc être adaptées selon les enjeux soulevés au niveau de l'identité narrative qui diffèrent selon l'endroit où ils se trouvent dans leur processus de désistement du crime.

2) Échéancier de travaux de rédaction

- Octobre 2023 : Terminer la rédaction de la thèse
- Novembre 2023 : Remise de la version complète de la thèse au comité de thèse
- Décembre 2023 : Tenue du séminaire d'autorisation de dépôt
- Janvier-février 2024 : Corrections et dépôt initial de la thèse

3) Table des matières provisoire

Résumé

Abstract

Table des matières

Liste des figures, tableaux, illustrations

Remerciements

Introduction

Chapitre 1 – Problématique

1.1 Contexte

1.2 La transition à la vie adulte et le désistement du crime

1.3 L'identité narrative et le désistement du crime

1.3.1 Sélection et regroupement des participants

1.3.2 Choix des thèmes narratifs

1.3.3 Méthode de collecte et d'analyse des données

1.4 Objectifs généraux et spécifiques de l'étude

1.5 Pertinence de l'étude

Chapitre 2 – Cadre théorique

2.1 Identité narrative

2.1.1 Caractéristiques de l'identité narrative

2.1.2 Le récit de vie

2.1.3 Analyse de l'identité narrative

2.2 Désistement du crime

2.2.1 Opérationnalisation du désistement du crime

2.2.2 L'identité narrative des désistants et des persistants

Chapitre 3 – Méthodologie

3.1 Participants

3.2 Instruments de collecte de données

3.3 Procédure

3.4 Analyses

3.4.1 Élaboration du système de codification

3.4.2 Processus de codification et d'analyse des données

Chapitre 4 – Résultats

4.1 Archétypes

4.1.1 Archétypes positifs

4.1.2 Archétypes négatifs

4.1.3 Archétypes paradoxaux

4.2 Les thèmes narratifs selon les archétypes

4.2.1 Archétypes positifs

- 4.2.2 Archétype négatif de la survie
- 4.2.3 Archétype paradoxal de l'histoire cyclique
- 4.2.4 Résumé des thèmes narratifs selon les archétypes
- 4.3 Les archétypes et les thèmes narratifs selon les stades de désistement du crime
 - 4.3.1 Stade de la persistance
 - 4.3.2 Stade d'entre la persistance et le désistement
 - 4.3.3 Stade du désistement
 - 4.3.4 Résumé des archétypes et des thèmes narratifs selon le stade de désistement
- Chapitre 5 – Discussion
 - 5.1 Modification de l'identité narrative selon la structure des récits de vie
 - 5.2 Modification de l'identité narrative selon le stade de désistement du crime
 - 5.3 Limites de l'étude
- Conclusion
- Bibliographie
- Annexe A : Systèmes de codification existant dans la littérature
- Annexe B : Informations sociodémographiques
- Annexe C : Caractéristiques permettant d'identifier le stade de désistement
- Annexe D : Questionnaire sociodémographique
- Annexe E : Protocole de l'entrevue de type récit de vie
- Annexe F : Document de présentation du projet Transcendance
- Annexe G : Document de préparation à l'entrevue
- Annexe H : Formulaire de consentement
- Annexe I : Système de codification final
- Annexe J : Processus décisionnel quant à l'inclusion et l'exclusion des thèmes narratifs et des archétypes dans le système de codification
- Annexe K : Éléments ayant permis l'identification des archétypes